

1 marzo sabato - ore 21

"LA LOCANDIERA"

di Carlo Goldoni - Regia di Antonio Sartor
Compagnia "Tremilioni" di Conegliano (TV)

Storia di intelligenza bellica femminile, che si concretizza per il fine ultimo di ogni guerra che si rispetti: sbaragliare il nemico e portarlo a più miti consigli.

Mirandolina si lascia corteggiare nella sua locanda in Firenze da clienti con fini più o meno onorevoli, fino a quando il cavaliere di Ripafratta non insulta il suo fascino femminile con sprezzante insensibilità. La guerra è dichiarata e sarà all'ultimo cuore.

Mirandolina è un personaggio a tutto tondo, con una personalità autonoma e complessa, intelligente e astuta, che è capace di parlare per tutte le donne e difenderne le ragioni con garbo e femminile fascino. Al suo fianco Fabrizio la asseconda e sostiene, inconsapevole di essere egli stesso strumento nelle sue mani.

La commedia è stata scritta da Carlo Goldoni (1707 - 1793) nel 1753 ed è una tra le meno amate dal suo autore e sicuramente tra le migliori opere della maturità dello stesso.

Che la vendetta abbia inizio...

8 marzo sabato - ore 21

"LE TRE MARIE"

di Patrizia Sorrentino - Regia di Laura Salvador
Compagnia "Le quote rosa" di Trieste

Tante Marie per una commedia esilarante che racconta le vicissitudini di tre vedove, divenute tali più o meno recentemente, accomunate dall'amicizia e da una domanda che tutto il "sesso debole" si pone dagli albori della vita umana sul pianeta: meglio sola o accompagnata?

Annamaria, Mariagrazia e Mariseta cercano di rispondere all'amletico quesito suggerendoci: la vita è una ruota. E anche per "le tre Marie" gira ancora tra rivelazioni e colpi di scena. Così quasi per caso, e grazie ad un ritrovamento più o meno fortuito, le tre donne si trovano coinvolte in nuovi incontri che offrono loro inaspettate opportunità.

E come sempre, le donne affrontano ogni circostanza a mente fredda e con distacco. O no?...

Scritta da Patrizia Sorrentino, la commedia è nata da un'idea di Laura Salvador.

15 marzo sabato - ore 21

"PIGMALIONE"

di George Bernard Shaw
Adattamento di Adriana Saoner e Alberto Cucca
Compagnia "La bautta" di Venezia

Harry Higgins, professore di fonetica, per una scommessa con il suo amico e collega colonnello Pickering, insegna alla piccola fioraia Lisa Doolittle, che si esprime in un dialetto atroce, a parlare e comportarsi come una duchessa. Ma in casa della madre del professore Lisa incontra Freddy Eynsford Hill e si ribella a coloro che la vedevano solo come una cavia da laboratorio, così...

Scritta nel 1914 da George Bernard Shaw (1856 - 1950), la commedia prende spunto dal mito di Pigmaliione (scultore greco che si innamora della statua da lui stesso plasmata) e ci fa partecipi di uno stralcio della vita di un borghese eccentrico, della sua indifferenza verso una classe sociale inferiore e della sua incapacità di capire le donne. Vincere la scommessa e dimostrare di avere ragione è tutto quello che interessa al professore e al suo amico. Indifferenti al destino della ragazza una volta che avranno smesso di giocare con lei.

La commedia si può dire un'esemplificazione di ciò che lo scrittore biasimava nella società in cui si trovava a vivere.